

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра теории литературы

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
«___» _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки:
45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры теории литературы
(протокол № 1, 31 августа 2019 г.)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры, реализуемые последовательно по схеме интегрированной подготовки*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

Год (годы) приема на обучение: 2019

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО.
2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): освоение дисциплины «Основы литературоведения».
3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с компетенциями
УК-1.М Способность формулировать научно обоснованные гипотезы, создавать теоретические модели явлений и процессов, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности (компетенция формируется частично).	Знать: - базовые концепции и гипотезы, существующие в рамках теории литературы; Уметь: - формулировать собственные литературоведческие гипотезы; - аргументированно обосновывать положения данных гипотез. Владеть: - навыками создания теоретико-литературных и историко-литературных концепций и гипотез; - приемами построения доказательной базы.
ОПК-3.М Способность использовать углубленные знания в избранной конкретной области филологии в теоретических разработках и практической деятельности (компетенция формируется частично).	Знать: - структуру литературоведения как области филологии, основные разделы теории литературы; - магистральные направления в науке о литературе, концепции ведущих научных школ. Уметь: - использовать данную информацию в качестве теоретико-методологической базы при проведении собственного исследования; Владеть: - методами и приемами анализа литературного произведения, сформулированными на базе различных литературоведческих школ и апробированными в работах ведущих ученых.
ОПК-4.М Владение терминологическим аппаратом современной науки о языке и литературе, методами научного исследования языка и литературы; понимание тенденций и перспектив развития языка и литературы; знание современных методов анализа текста и дискурса, применение их в теоретических	Знать: - теоретико-литературный аппарат современного литературоведения; - основные тенденции в современной науке о литературе. Уметь: - использовать данный терминологический аппарат в собственных научных исследованиях. Владеть: - современными методами анализа художественного произведения

разработках и практической деятельности (компетенция формируется частично).	
ПК-13.М Способность с филологической и общегуманитарной точки зрения осмыслять, описывать и анализировать разнообразные феномены языка, литературы, культуры, сознания, общественной жизни (тексты, произведения, ситуации, процессы и т.п.) (компетенция формируется частично).	Знать: - основные области сближения литературоведения с другими науками (философией, культурологией, искусствознанием, психологией, социологией и т.д.). Уметь: - описывать разнообразные феномены литературы и культуры с позиций семиотики. Владеть: - навыками филологического анализа литературных явлений, а также смежных феноменов.

4. Формат обучения _____ – _____

5. Объем дисциплины составляет 4 з.е., в том числе 70 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 74 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы нарастающим итогом)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Место теории литературы, ее связь с другими литературоведческими дисциплинами. Аксиология как часть теории литературы	4	2	-	2	2 коллоквиум/контрольная работа
Значения понятия «искусство». Различные представления о сущности искусства	22	10	-	10	8 коллоквиум/контрольная работа
Образ как эстетическая категория	30	4	-	4	4 коллоквиум/контрольная работа
Художественная литература в ряду других искусств	62	16	-	16	16 коллоквиум/контрольная работа
Роды и жанры литературы	70	2	-	4	4 коллоквиум/контрольная работа
Промежуточная аттестация: зачет (форма проведения – устная)					2
Мир произведения, его системность. Персонаж, конфликт, сюжет, пространственно-временная организация, внешний мир	112	20	-	20	20 коллоквиум/контрольная работа
Композиция, ее различные аспекты (композиция сюжета, рама, проблема точки зрения)	120	4	-	4	4 коллоквиум/контрольная работа
Функционирование литературного произведения. Ценностная шкала литературы: классика, беллетристика, массовая	134	6	-	6	8 коллоквиум/контрольная работа
Литературное произведение и принципы его рассмотрения. Поэтика. Содержание и форма. Единство произведения	140	4	-	4	2 коллоквиум/контрольная работа
Промежуточная аттестация: экзамен (форма проведения – устная)					4
Итого	144	70			74

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

В качестве основного оценочного средства текущего контроля используются коллоквиумы по прочитанной литературе и внеаудиторные письменные контрольные работы, выполняемые в соответствии с календарно-письменным планом.

Примерные задания для текущей проверки.

Место теории литературы, ее связь с другими литературоведческими дисциплинами. Аксиология как часть теории литературы

Вопросы к коллоквиуму/контрольной работе:

- 1) Теория литературы как открытая научная дисциплина: взаимосвязь с философией, эстетикой, социологией, психологией и другими науками.
- 2) Аксиология, ее история и современное состояние. Традиционные ценности и их переосмысление в XIX и XX веке.
- 3) Понятие картины мира, классическое, антиклассическое и неоклассическое видение мира.

Значения понятия «искусство». Различные представления о сущности искусства

Вопросы к коллоквиуму/контрольной работе:

- 1) Искусство как эстетическое явление. Значения термина «эстетическое».
- 2) Прекрасное и эстетически ценное. Представления об эстетически ценном в различные периоды (античность, Средние Века, Возрождение, Новое время).
- 3) Эстетизм как абсолютизация эстетических ценностей в ущерб всем остальным.
- 4) Искусство как творческая деятельность.
- 5) Концепция искусства как игровой деятельности.
- 6) Искусство как познавательная деятельность.
- 7) Термин «идея» и синонимичные ему выражения (идейное содержание, авторская позиция, точка зрения и т.п.).

Образ как эстетическая категория

Вопросы к коллоквиуму/контрольной работе:

- 1) Чувственное и рациональное познание. Образ как материализация представления.
- 2) Образ как эстетическая категория, понятие образа в науке и документалистике.
- 3) Образ и знак в художественном проведении, соотношение понятий знак и образ. Знак в системе понятий семиотики.
- 4) Формы воспроизведения и преобразования жизни в произведении.

Художественная литература в ряду других искусств

Вопросы к коллоквиуму/контрольной работе:

- 1) Разграничения искусства по материальным средствам создания образа (Лессинг, Гегель и их последователи).
- 2) Искусства простые (односоставные) и синтетические (соединение слова, жеста, мелодии в фольклоре; архитектурные ансамбли, театр, кино).
- 3) Искусства изобразительные и экспрессивные. Изобразительное начало художественной литературы.
- 4) Художественная пластика. Искусства пространственные и временные. Литература как искусство временное, концепция Лессинга.
- 5) Место литературы в ряду других искусств. Возрастание ее роли в XIX – XX веках.
- 6) Соотношение литературы, кино и телевидения в XX-XXI веках.

Роды и жанры литературы

Вопросы к коллоквиуму/контрольной работе:

- 1) Эпос, лирика и драма как роды литературы, существующие на протяжении всей истории искусства.

- 2) Отличительные свойства каждого литературного рода.
- 3) Выделение жанров на основе содержательных и формальных признаков.
- 4) Синтезирование жанров, разрушение межжанровых границ в XIX-XX веках.
- 5) Ю.Н. Тынянов об эволюции жанров.
- 6) М.М. Бахтин о речевых и литературных жанрах, о «памяти» жанра, о канонических жанрах и романизации литературы XIX-XX веках.

Мир произведения, его системность. Персонаж, конфликт, сюжет, пространственно-временная организация, внешний мир

Вопросы к коллоквиуму/контрольной работе:

- 1) Мир произведения, его эстетическая конкретность и системность, смысловая и структурная многоплановость, символичность
- 2) Жизнеподобие мира произведения (реалистическое изображение жизни) и намеренная (вторичная) условность (фантастика, гротеск).
- 3) Персонаж как характер и как образ. Соотношение понятий «тип», «характер».
- 4) Система персонажей, ее изменение в ходе сюжета.
- 5) Внешний и внутренний облик персонажа, речь персонажа как предмет специального изображения, речевое поведение. «Вечные» образы.
- 6) Конфликт как некое «поле напряжения». Типология конфликтов (разрешенные / устойчивые, открытые / скрытые, внутренние).
- 7) Конфликт как фактор, определяющий поведение персонажей и развитие сюжета.
- 8) Сюжет как совокупность внешних и внутренних действий персонажей.
- 9) Понятие сюжетной мотивировки. Типы сюжетов (хроникальные / концентрические, однолинейные / многолинейные).
- 10) Пространственно-временная организация произведения.
- 11) Условность и эстетическая конкретность пространства. Формы организации времени (циклическое, линейное).
- 12) Понятие хронотопа, концепция М.М. Бахтина. Изображение внешнего и внутреннего мира (пейзаж и интерьер).

Композиция, ее различные аспекты (композиция сюжета, рама, проблема точки зрения)

Вопросы к коллоквиуму/контрольной работе:

- 1) Аспекты композиции. Композиция сюжета, понятие «сюжет» и «фабула».
- 2) Л.С. Выготский о новелле Бунина «Легкое дыхание» и ее построении.
- 3) Рамочные компоненты произведения, особая роль заголовочного комплекса.

Функционирование литературного произведения. Ценностная шкала литературы: классика, беллетристика, массовая литература

Вопросы к коллоквиуму/контрольной работе:

- 1) Интерпретации собственно читательские, литературно-критические, научные. Диалогические начала интерпретации.
- 2) Понятие реального и идеального читателя.
- 3) Горизонт ожидания и его роль в понимании и интерпретации произведения читателем.
- 4) Творческая активность читателя, его влияние на создание произведения автором.
- 5) Ценностная шкала литературы: от классики до массовой литературы.
- 6) Факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических.

Литературное произведение и принципы его рассмотрения. Поэтика. Содержание и форма. Единство произведения

Вопросы к коллоквиуму/контрольной работе:

- 1) Литературное произведение и принципы его рассмотрения.
- 2) Основные значения слова «поэтика».
- 3) Литературное произведение в соотношении с циклом и фрагментом.
- 4) Содержание и форма произведения, компоненты, входящие в состав формы и содержания.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – зачет/экзамен (устная форма)

Перечень примерных вопросов к зачету и экзамену:

1. Литературоведение и его разделы.
2. Филология и филологические дисциплины.
3. Литературное произведение и задачи его анализа.
4. Литературный герой, его связь с исторической эпохой.
5. Система персонажей, особенности системы персонажей в традиционной литературе и литературе Нового времени.
6. Изображение чувств и внутреннего мира человека в литературе.
7. Специфика изображения внутреннего мира человека в зависимости от рода литературы.
8. Психологизм, его основные формы, формирование психологизма в литературе.
9. Портрет персонажа, типы портретов и их функции в произведении.
10. Речевая характеристика как способ раскрытия характера персонажа.
11. Понятие события в традиционном сознании.
12. Типы сюжетосложения.
13. Источники сюжета. Вечные сюжеты, заимствованные сюжеты.
14. Композиция сюжета.
15. Конфликт и его реализация в сюжете.
16. Типы конфликтов.
17. Развязка конфликта. Специфика развязок в западно-европейской и восточных (в каждом регионе своя) литературах.
18. Художественный предмет и его функции.
19. Художественная деталь, ее функции в литературе.
20. Художественное пространство.
21. Пейзаж и его функции в художественном произведении.
22. Интерьер и его функции в художественном произведении.
23. Постепенное формирование представлений о времени. Время в художественной литературе.
24. Представления о пространстве в традиционном сознании и их отражения в литературе.
25. Пространственно-временная организация, понятие хронотопа.
25. Повествование и его структура и формы.
26. Понятие точки зрения, виды точек зрения по Б.А. Успенскому.
27. Образ повествователя, его функции в произведении.
28. Рассказчик, его отличие от повествователя. Понятие сказа.
29. Деление литературы на роды.
30. Неравномерное формирование литературных родов в мировой литературе.
30. Литературный жанр.
31. Система жанров.
32. Особенности системы жанров в том или ином регионе (не менее двух регионов).
33. Лирика как род литературы.
34. Специфика лирики на Дальнем Востоке.
35. Особенности произведений драматического рода.
36. Эпос как род литературы.
37. Лирический субъект и лирический герой.
38. Повествовательные жанры. Роман, его формирование в разных регионах, сходства и различия.
39. Драматургические жанры. Комедия. Вопрос о трагедии и ее элементах в некоторых регионах.

40. Повествовательные жанры. Рассказ, новелла; формирование этих жанров.
41. Чеховская драма как драма нового типа, понятие драмы для чтения.
42. Размывание границ между жанрами в литературе Нового времени.
43. Понятие об общих закономерностях в развитии литературы и типология литературного процесса.
44. Периодизация литературного процесса.
45. Древность как литературная эпоха.
46. Средневековая литература как отражение сознания иного типа.
47. Возрождение как переходный этап в истории европейских литератур.
48. Вопрос о Возрождении на Востоке. Понятие возврата к древности.
49. Переходный этап в истории европейских литератур. Эпоха Просвещения.
50. Литература Нового времени. Понятие литературного направления, его отличие от литературной эпохи.
51. Понятие ускоренного развития литературы.
52. Понятие стихотворной речи. Принципы стихосложения на Востоке.
53. Формирование прозы в разных регионах.
54. Переходные формы между поэзией и прозой, сочетание поэзии и прозы.

Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, коллоквиумы)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: практические контрольные задания)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989, 2006, 2008, 2010 (любое изд.)
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.

3. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999, 2000, 2002, 2004, 2005, 2007, 2009 2013 (любое изд.)

Дополнительная литература:

1. Барт Р. S/Z. М., 2009. (любое изд.)
2. Волков И.Ф. Теория литературы. Учебное пособие для студентов и преподавателей. М., 1995.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1986, 2008, 2016. (любое изд.)
4. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 2012. (любое изд.)
5. Хейзинга И. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992, 2004. (любое изд.)

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ): <http://feb-web.ru/>

- Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

9. Язык преподавания.

Русский язык.

10. Преподаватель (преподаватели).

Клинг Олег Алексеевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедры теории литературы.

Филатов Антон Владимирович, без степени, без звания, аспирант кафедры теории литературы.

11. Автор программы.

Исакова Ирина Николаевна, кандидат филологических наук, без звания, доцент кафедры теории литературы.

Семенов Вадим Борисович, кандидат филологических наук, без звания, доцент кафедры теории литературы.